



PLANO DE ENSINO

Disciplina: MÚSICA

Série: 6º ano

Professor Responsável:

Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

Materiais sonoros: ritmo - desenvolvimento da pulsação (em compassos binários, ternários e quaternários); alturas: fraseados e ideias musicais; as notas musicais – sequências; expressividade – variações de dinâmicas; timbres: os instrumentos musicais. Representação gráfica analógica. Música descritiva. Notação Rítmica. Músicas do Nordeste, músicas do Brasil. A figura do performer ontem e hoje.

Objetivo Geral:

Desenvolver a sensibilidade estético musical e tomar consciência dos materiais sonoros, caráter expressivo e formas musicais por meio da performance, da criação e da apreciação.

Objetivo Específico:

- I. Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- II. Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical, unindo teoria à prática.
- III. Explorar a criatividade e a aplicação de conhecimentos musicais no cotidiano.
- IV. Estudar a música sob um viés histórico, no âmbito nacional e internacional.
- V. Explorar a prática do canto em grupo.
- VI. Desenvolver a pesquisa e a performance sobre a cultura musical regional e nacional.
- VII. Mobilizar recursos tecnológicos com intuito de registro, pesquisa e criação musical.

Metodologia:

Aulas práticas que propiciem a vivência e envolvimento dos alunos, tanto nas atividades de performance, como de criação (composição, improvisação), ou apreciação; Aulas expositivas, visando trabalhar o conteúdo teórico próprio da ciência musical; Exibição de material audiovisual; realização de pesquisas e projetos em grupo; utilização de recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares à aprendizagem).

Avaliação Individual:

Avaliação processual e somativa, que considerará a participação e envolvimento do aluno durante as aulas e a realização das atividades propostas em classe e extraclasse.

Avaliação Coletiva:

Atividade (seminário, composição e/ou performance) realizada em dupla ou em grupo. Esse tipo de avaliação terá lugar na última unidade.

Unidade Acadêmica I:

Música – Onde? O que é? Para que serve?/ Materiais sonoros: Ritmo - pulso – compassos simples/ Altura: notas musicais, intervalos de 2ª e 3ª, melodias, fraseados/ Timbre dos instrumentos musicais/ Expressividade. Emoções e Música/ Notação analógica.

Unidade Acadêmica II:

Música descritiva – sonorização de histórias/ A figura do performer ao longo da história e na atualidade/ A música regional do Nordeste/ A música popular brasileira (contexto histórico; ritmos e compassos, letra e instrumentos utilizados).

Unidade Acadêmica III:

Não se aplica

Unidade Acadêmica IV:

Não se aplica

Referências para construção do Plano de Curso:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - Música na educação básica. Vol 2, n. 2. Porto Alegre, 2009; Disponível em:<http://www.abemeducacaomusical.org.br/noticia_revista_musica_escola.html> Acesso em 19 out. 2015.

BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017.

BRITO, T. A. Música na educação infantil – propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos Pedagógicos para Educação Musical. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: Ibplex, 2011. 352p.

_____. VECH, H. EGG, M. A Prática do Canto na Escola Básica: o que revelam as publicações da ABEM (1992-2002). Revista da ABEM, n. 33, v. 22, jul-dez. 2014, p. 57-76).

PENNA, M. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2010.

MATEIRO, T. VECH, H. EGG, M. A Prática do Canto na Escola Básica: o que revelam as publicações da ABEM (1992-2002). Revista da ABEM, n. 33, v. 22, jul-dez. 2014, p. 57-76).

SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Referências ofertadas para os discentes:

POR TODA PARTE - Utuari Solange; Kater Carlos; Fischer Bruno e Ferrari Pascoal, Editora FTD, São Paulo, 2015.