



PLANO DE ENSINO

Disciplina: MÚSICA

Série: 7º ano

Professor Responsável:

Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

Materiais sonoros: ritmo (em compassos simples e compostos - considerando os diferentes estilos musicais); alturas (sequência de notas, intervalos simples, fraseados); expressividade – variação de dinâmica; timbres: os instrumentos musicais. Representação gráfica analógica e tradicional. Música na Idade Média (características estilísticas) – presença da música com elementos medievais nos meios midiáticos (novelas, filmes e séries). Música Descritiva.

Objetivo Geral:

Desenvolver a sensibilidade estética e o pensamento crítico musical, bem como tomar consciência dos materiais sonoros, caráter expressivo e formas musicais por meio da performance, da criação e da apreciação.

Objetivo Específico:

- I. Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- II. Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical.
- III. Explorar a capacidade criativa por meio da improvisação e da composição.
- IV. Explorar a prática do canto em grupo.
- V. Conhecer as principais características estilísticas da música medieval e perceber sua presença na música das produções midiáticas atuais.
- VI. Propiciar a diálogo entre as linguagens artísticas, bem como a interdisciplinaridade.
- VII. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.
- VIII. Iniciar o processo de leitura e escrita musical.

Metodologia:

Aulas práticas que propiciem a vivência e envolvimento dos alunos, tanto nas atividades de performance, como de criação, ou apreciação; Aulas expositivas, visando trabalhar o conteúdo teórico próprio da ciência musical; Exibição de material audiovisual; Realização de projetos em grupo; Realização de pesquisas; Utilização de recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares ao processo de aprendizagem).

Avaliação Individual:

Avaliação processual e somativa, que considerará a participação e envolvimento do aluno durante as aulas e a realização das atividades propostas intra e extraclasse.

Avaliação Coletiva:

Atividade (seminário, composição e/ou performance) realizada em duplas ou em grupos. Esse tipo de avaliação terá lugar na última unidade.

Unidade Acadêmica I:

Som e música; Ritmos (som e silêncio); Alturas (movimento melódico - graves, médios e agudos – notas musicais – intervalos numéricos) – os instrumentos musicais; Fraseados e expressividade; Notação analógica; Música Medieval e sua atualidade.

Unidade Acadêmica II:

Forma (a canção brasileira); Difusão da música ao longo do tempo (transformações das mídias); Notação Musical tradicional – ritmos; Música Descritiva.

Unidade Acadêmica III:

Não se aplica

Unidade Acadêmica IV:

Não se aplica

Referências para construção do Plano de Curso:

BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017.

BRITO, T. A. Música na educação infantil – propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos Pedagógicos para Educação Musical. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: Ibplex, 2011. 352p.

PENNA, M. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Referências ofertadas para os discentes:

POR TODA PARTE - Utuari Solange; Kater Carlos; Fischer Bruno e Ferrari Pascoal, Editora FTD, São Paulo, 2015. (7º ano)