



PLANO DE ENSINO

Disciplina: ARTES

Série: 8º ano

Professor Responsável:

Marcelo Oliveira Uchoa

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

Importância histórica da Arte para o desenvolvimento humano. Elementos básicos da comunicação visual. Possibilidades para a expressão artística com desenvoltura, envolvendo a criatividade e espontaneidade. Atividades práticas nas diversas linguagens artísticas.

Objetivo Geral:

Compreender a Arte como conhecimento específico que dialoga com os demais conhecimentos através de uma abordagem triangular da aprendizagem em Arte onde são contemplados o Fazer, o Refletir e o Contextualizar os objetos ou espetáculos artísticos.

Objetivo Específico:

Compreender a produção artística de forma contextualizada;

Conhecer os elementos básicos da comunicação visual e produzir objetos artísticos utilizando esses elementos;

Saber diferenciar as diversas categorias de objetos artísticos: desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, performance, etc.;

Que seja capaz de participar, de forma dinâmica e criativa, das atividades propostas de Música, Dança, Teatro e da Linguagem visual;

Metodologia:

Nossa metodologia é composta de estudos teóricos e atividades práticas. Teoricamente estudaremos conteúdos da História da Arte, artistas e obras analisando essa produção artística a partir do contexto de sua criação. Desenvolveremos, também, a capacidade de apreciar obras de arte de diversos artistas brasileiros e estrangeiros, além das próprias produções e da produção dos colegas, buscando entender a diversidade e o significado artístico dessas obras. Desenvolveremos também atividades de produção e expressão objetivando construir uma trajetória individual e coletiva onde o aluno desenvolverá sua capacidade criadora e expressiva.

Desenvolvimento :

1. Aulas expositivas sobre conteúdos da História da Arte, de artistas e de obras com o auxílio de textos, reproduções, vídeos e demais recursos;

2. Leitura de obras de Arte, a partir de reproduções, analisando a influência dos fatores histórico na formulação, execução e fruição dessas obras;

3. Atividades de contextualização a partir de obras de arte predefinidas ou de artistas estudados;
4. Criação de textos a partir das observações e análises de obras;
5. Criação de obras a partir de uma obra de arte predefinida;
6. Desenvolvimento de experimentações e exercícios com o corpo objetivando um melhor conhecimento do próprio corpo, assim como, suas potencialidades expressivas;
7. Desenvolvimento de diversas experimentações artísticas;

Avaliação Individual:

A avaliação individual envolve: provas teóricas, escritas, contendo questões dissertativas que exijam dos alunos a capacidade de escrever, seguindo um raciocínio lógico, e questões objetivas de verdadeiro ou falso, ambas sobre assuntos estudados e discutidos em sala de aula, correspondendo a 60% do valor total da nota.

Avaliação Coletiva:

Avaliação acompanhada ou coletiva. Trata-se de acompanhar individualmente, e ou em grupo, o aluno a cada aula. Esse tipo de avaliação analisa o desenvolvimento, por parte do aluno, das atividades e tarefas propostas semanalmente, assim como, sua participação ativa nos trabalhos em grupo, correspondendo a 40% do valor da nota.

Unidade Acadêmica I:

ARTES VISUAIS: Elementos básicos da comunicação visual: ponto, linha, cor, volume, forma, textura, etc.; Modernismo – Semana de 22; Escultura (sugestão: Victor Brecheret e Rodin);

TEATRO: Identificação e aprofundamento dos elementos para a construção de uma cena teatral: atores, papéis, personagens, cenário, etc.

Construção de roteiro, cenas teatrais, máscaras, fantoches e outros;

Recursos audiovisuais nas representações, retroprojetores, sonoplastia, etc.

DANÇA: Introdução à dança moderna; A dança moderna e suas possibilidades coreográficas; A dança moderna e suas relações; Um panorama da dança moderna;

Unidade Acadêmica II:

ARTES VISUAIS: Gravura (isopor gravura); Arte Medieval (sugestão: vitrais, mosaicos e rosáceas)

Unidade Acadêmica III:

ARTES VISUAIS: Missão Artística Francesa de 1816; Arte Acadêmica; Formas simétricas e assimétricas (sugestão: Debret e Toulouse-Lautrec); Propaganda: TV, cartazes, etc.

Unidade Acadêmica IV:

ARTES VISUAIS: Arte e artistas neoclássicos no Brasil; (artistas sugeridos: Vitor Meirelles, Pedro Américo, Almeida Junior; Conhecendo os principais museus brasileiro;

Referências para construção do Plano de Curso:

1. APRENDENDO ARTE – César Coll e Ana, Editora Ática, SP.
2. UNIVERSOS DA ARTE – Fayga Ostrower, Editora Campus, RJ
3. FEIST, Hildegard. Pequena viagem pelo mundo do teatro. São Paulo, ed. Moderna, 2005.
4. MAGALDI, Sábato. Iniciação ao teatro. São Paulo. Ed. Ática.
5. COLL, César e TEBEROSKY, Ana. Aprendendo arte, conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ed. Ática, São Paulo, 2004.
6. PROENÇA, Graça. História da Arte. Ed. Ática.

Referências ofertadas para os discentes:

POR TODA PARTE - Utuari Solange; Kater Carlos; Fischer Bruno e Ferrari Pascoal, Editora FTD, São Paulo, 2015. (8º ano)