



## PLANO DE ENSINO

**Disciplina:** MÚSICA

**Série:** 8º ano

**Professor Responsável:**

Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel

**Carga horária Anual:**

60 horas

**Carga horária Semanal:**

2 horas/aula por turma/aula por turma

**Ementa:**

Materiais sonoros: ritmo (em compassos simples e compostos), considerando os diferentes estilos musicais; alturas: notas musicais, intervalos simples; frases - expressividade; timbres e registros: os instrumentos de orquestra. Formas musicais. Texturas. Representação gráfica analógica. Música descritiva. Música de dança no Brasil imperial (ritmos e compassos a música de raiz africana, a música de raiz europeia).

**Objetivo Geral:**

Desenvolver a sensibilidade estética e o pensamento crítico musical, bem como tomar consciência dos materiais sonoros, caráter expressivo e formas musicais por meio da performance, da criação e da apreciação.

**Objetivo Específico:**

- I. Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- II. Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical, sempre unindo teoria à prática..
- III. Reconhecer as principais características estilísticas de diferentes contextos históricos (Música erudita - barroco, clássico) e observar as relações e referências na música atual.
- IV. Explorar a capacidade criativa por meio da improvisação e da composição.
- V. Explorar a dimensão da música como linguagem.
- VI. Desenvolver a pesquisa e a performance sobre a cultura musical brasileira do passado.
- VII. Propiciar a diálogo entre as linguagens artísticas, bem como a interdisciplinaridade.
- VIII. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.

**Metodologia:**

Aulas práticas que propiciem a vivência e envolvimento dos alunos, tanto nas atividades de performance, como de criação, ou apreciação; Aulas expositivas, visando trabalhar o conteúdo teórico próprio da ciência musical; Exibição de material audiovisual; realização de projetos em grupo; realização de pesquisas; utilização de recursos tecnológicos (utilização de softwares e aplicativos auxiliares à aprendizagem).

**Avaliação Individual:**

Avaliação processual e somativa, que considerará a participação e envolvimento do aluno durante as aulas e a realização das atividades propostas em sala e extraclasse.

**Avaliação Coletiva:**

Atividade (seminário, composição e/ou performance) realizada em duplas ou em grupos. Esse tipo de avaliação terá lugar na última unidade.

**Unidade Acadêmica I:**

Música – melodias, ritmos; Ritmos em compassos simples. Notas musicais – intervalos de 2ª a 4ª; Andamentos. Timbres e alturas: Instrumentos de orquestra. Textura (Música clássica – homofonia);

**Unidade Acadêmica II:**

Ritmos em compassos simples e compostos; Alturas: intervalos de 5ª a 8ª; Notação rítmica. Música descritiva; “O Imperador:” concerto para piano de Beethoven (apreciação e análise crítica da obra e seu contexto). Música de dança no Brasil Império (ritmos e compassos a música de raiz africana, a música de raiz europeia).

**Unidade Acadêmica III:**

Não se aplica

**Unidade Acadêmica IV:**

Não se aplica

**Referências para construção do Plano de Curso:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - Música na educação básica. Vol 2, n. 2. Porto Alegre, 2009; Disponível em: <[http://www.abemeducacaomusical.org.br/noticia\\_revista\\_musica\\_escola.html](http://www.abemeducacaomusical.org.br/noticia_revista_musica_escola.html)> Acesso em 19 out. 2015.

BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017.

BRITO, T. A. Música na educação infantil – propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos Pedagógicos para Educação Musical. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: Ibpex, 2011. 352p.

PENNA, M. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

**Referências ofertadas para os discentes:**

POR TODA PARTE - Utuari Solange; Kater Carlos; Fischer Bruno e Ferrari Pascoal, Editora FTD, São Paulo, 2015. (8º ano)