



PLANO DE ENSINO

Disciplina: MÚSICA

Série: 9º ano

Professor Responsável:

Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

Materiais sonoros: ritmo (pulso em compassos simples e compostos); alturas (notas musicais, intervalos de segunda e terça, frases e ideias musicais); timbre dos instrumentos musicais e da voz em diferentes contextos. Expressividade – dinâmicas. Texturas; Formas musicais; Hibridização: características da música barroca e clássica e suas influências sobre a produção musical atual (Rock e Pop). Ópera, Música de Cinema e Musicais.

Objetivo Geral:

Desenvolver a sensibilidade estético musical e o pensamento crítico musical, bem como tomar consciência dos materiais sonoros, caráter expressivo e formas musicais por meio da performance, da criação e da apreciação.

Objetivo Específico:

- I. Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- II. Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical, sempre unindo teoria à prática.
- III. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções musicais de diferentes épocas e contextos.
- IV. Reconhecer as principais características estilísticas de diferentes contextos históricos (Música erudita - barroco, clássico) e observar as relações e referências na música atual.
- V. Compreender a relação da ópera sobre a música de cinema e os musicais.
- VI. Propiciar a diálogo entre as linguagens artísticas e a interdisciplinaridade.
- VII. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.

Metodologia:

Aulas práticas que propiciem a vivência e envolvimento dos alunos, tanto nas atividades de performance, como de criação (composição, improvisação), ou apreciação; Utilização de jogos; Aulas expositivas, visando trabalhar o conteúdo teórico próprio da ciência musical; Discussão em classe, no formato “tempestade mental”; Exibição de material audiovisual; realização de projetos/pesquisas em grupo; utilização de recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares à aprendizagem).

Avaliação Individual:

Avaliação processual e somativa, que considerará a participação e envolvimento do aluno durante as aulas e a realização das atividades propostas em sala e extraclasse.

Avaliação Coletiva:

Atividade (seminário, composição e/ou performance) realizada em duplas ou em grupos. Esse tipo de avaliação terá lugar na última unidade.

Unidade Acadêmica I:

Som e Música: reflexão; Ritmos: pulso em compassos simples; Alturas: notas musicais (segundas ascendentes e descendentes), instrumentos agudos e graves; frases melódicas–expressividade. Textura (monofônica e polifônica = a melodia acompanhada ontem e hoje).

Unidade Acadêmica II:

Formas musicais: a canção; Reflexões sobre a música midiática, a partir da playlist dos alunos. Ópera, Música de Cinema e Musicais – influências, o leitmotiv, recursos e expressividade musical.

Unidade Acadêmica III:

Não se aplica

Unidade Acadêmica IV:

Não se aplica

Referências para construção do Plano de Curso:

BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos Pedagógicos para Educação Musical. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: Ibpe, 2011. 352p.

PENNA, M. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Referências ofertadas para os discentes:

POR TODA PARTE - Utuari Solange; Kater Carlos; Fischer Bruno e Ferrari Pascoal, Editora FTD, São Paulo, 2015. (9º ano).