



## PLANO DE ENSINO

**Disciplina:** ARTES

**Série:** 1ª série

**Professor Responsável:**

Isabella Oliveira Santana

**Carga horária Anual:**

60 horas

**Carga horária Semanal:**

2 horas/aula por turma/aula por turma

**Ementa:**

Estudo da arte e como a percebemos em seus significados e sentidos. Reflexão sobre o conceito de arte em diversos tempos históricos, assim como, sobre a relação entre o tempo e a história da arte. Conhecer, apreciar e criar nas diferentes linguagens artísticas. Estudo das linguagens artísticas híbridas e das influências das novas tecnologias nas mudanças ocorridas na arte e na sua história. Estudo das relações entre arte e público na arte contemporânea.

**Objetivo Geral:**

Perceber características específicas da arte nos diversos contextos históricos, espaços e suportes.

**Objetivo Específico:**

- Discutir o conceito de arte e a presença das diversas linguagens artísticas em diferentes contextos, espaços e suportes;
- Identificar os recursos significativos e expressivos das formas visuais;
- Conhecer a produção artístico-cultural dos períodos históricos, fazendo conexões entre tradição e contemporaneidade;
- Vivenciar diversas atividades artísticas, das linguagens cênica, visual e musical;
- Dialogar sobre as obras artísticas e sobre as experiências vividas, estabelecendo conexões entre arte e vida;
- Conhecer vocabulário técnico específico das linguagens da arte;
- Compreender os conceitos de arte e contexto, recepção da obra de arte, arte pública, arte e filosofia, experiência estética e correntes estilísticas;
- Desenvolver a percepção da mistura de linguagens como potencialidade artística e resultado das pesquisas contemporâneas na expressão e na produção de arte;
- Articular as diferentes linguagens artísticas e seus códigos culturais;
- Apreciar o diálogo entre arte contemporânea e as expressões culturais regionais;
- Compreender a produção significativa em arte.

**Metodologia:**

Aula expositiva, aula dialogada, debates, apreciação e análise de obras artísticas, laboratórios práticos

**Avaliação Individual:**

Prova objetiva e subjetiva

Portfólio

Atividades em sala e para casa

**Avaliação Coletiva:**

Práticas artísticas em grupo

Seminários

**Unidade Acadêmica I:**

O sentido das coisas

Procurando pela arte

**Unidade Acadêmica II:**

Arte é experiência

Tempo: o compositor de histórias

**Unidade Acadêmica III:**

A proposição das linguagens

Linguagens que se misturam

**Unidade Acadêmica IV:**

A tecnologia transformando as linguagens

As linguagens artísticas no tempo

**Referências para construção do Plano de Curso:**

ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. Trad. Alexandre Krug, Valter Lellis Siqueira. 2 ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

BRITO, Ronaldo. Neoconcretismo – vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. São Paulo. Cosac & Naify, 2002.

COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 2002. 15 ed. 1995.

FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002.

FERRARI. Solange dos Santos Utuari. Arte por toda parte: volume único. 2ed. São Paulo: FTD, 2016.

**Referências ofertadas para os discentes:**

FERRARI. Solange dos Santos Utuari. Arte por toda parte: volume único. 2ed. São Paulo: FTD, 2016.

GOMPERTZ, Will. Isso é arte?: 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. 1 ed. Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.