



PLANO DE ENSINO

Disciplina: ARTES

Série: 2ª série

Professor Responsável:

Isabella Oliveira Santana

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

Estudo dos processos de criação e compreensão de como criamos. Exploração do universo da mente criadora. Estudo da materialidade a partir da investigação das possibilidades e potencialidades das matérias que constituem as obras de arte, os meios, suportes, ferramentas, entre outros.

Objetivo Geral:

Conhecer aspectos dos processos de criação e suas diferentes materialidades.

Objetivo Específico:

- Perceber como os artistas podem criar suas obras com base em diversas linguagens da arte;
- Compreender que o processo de criação é resultado de investigações e problematizações e derivado tanto do domínio das técnicas expressivas como fundamentado em poéticas;
- Articular as expressões corporal, plástica e sonora;
- Reconhecer as qualidades do movimento.

Metodologia:

Aula expositiva, aula dialogada, debates, apreciação e análise de obras artísticas, laboratórios práticos.

Avaliação Individual:

Prova objetiva e subjetiva

Portfólio

Atividades em sala e para casa

Avaliação Coletiva:

Práticas artísticas em grupo

Seminários

Unidade Acadêmica I:

Intervenção como criação
Criação e registro

Unidade Acadêmica II:

Lugares para criar
“Dom”: virtude, gênio ou curiosidade?

Unidade Acadêmica III:

Corpo e arte
Se a criação é mais, tudo é coisa musical!

Unidade Acadêmica IV:

A alquimia da arte
Poética da matéria

Referências para construção do Plano de Curso:

FERRARI, Solange dos Santos Utuari. Arte por toda parte: volume único. 2ed. São Paulo: FTD, 2016.
COHEN, Renato. Performance como Linguagem: Criação de um tempo – Espaço de Experimentação. 2 ed. Perspectiva, 2007.
GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. 2 ed. Tradução: Renato Cohen. São Paulo: Perspectiva, 2011.
GOLDBERG, RoseLee. A arte da performance: do futurismo ao presente. 1 ed. Tradução Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
GÓMEZ-PEÑA, Guillermo; SIFUENTES, Roberto. Exercises for rebel artists – radical performance pedagogy. 1 ed. Routledge, 2011.
LABAN, Rudolf. Dança educativa moderna. São Paulo: Icone, 1990.
_____. Domínio do movimento. 5 ed. Summus, 1978.

Referências ofertadas para os discentes:

FERRARI, Solange dos Santos Utuari. Arte por toda parte: volume único. 2ed. São Paulo: FTD, 2016.
GOMPERTZ, Will. Isso é arte?: 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. 1 ed. Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.