

CURSO DE INICIAÇÃO A PINTURA SOBRE TELA

Coordenador do projeto

Marcelo Oliveira Uchoa

INTRODUÇÃO

Pintura é uma técnica que utiliza pigmentos em forma líquida para colorir uma superfície, atribuindo tons e texturas, esta superfície pode ser tela, papel ou parede. A pintura é diferente do desenho por usar pigmentos líquidos. A cor é o elemento essencial da pintura. A estrutura fundamental de uma obra é composta pela relação entre as massas coloridas. As pinturas podem ser figurativas (com representações da realidade) ou abstratas (não representacional). Os gêneros mais difundidos de pinturas são: natureza-morta, retratos, paisagem, marinhas, entre outros. A pintura é uma das expressões artísticas mais antigas e uma das sete Belas Artes. As principais técnicas de pintura são: Aquarela, afresco, pintura a óleo, pintura à têmpera, pintura de tinta acrílica, pintura mural.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver um curso de iniciação a pintura sobre tela com a comunidade escolar do colégio de aplicação da UFS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender técnicas de pintura;
- Desenvolver processos de criação em artes visuais especificamente na pintura sobre tela;
- Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais;
- Conhecer os materiais, as técnicas e os principais estilos de pintura sobre tela;
- Produzir uma natureza morta, uma paisagem, uma marinha e uma composição de livre escolha durante o curso;

METODOLOGIA

Metodologicamente propomos atividades que objetivam desenvolver as diversas dimensões propostas na BNCC do ensino de Arte. Mesmo nossos encontros acontecendo em horário oposto ao das aulas regulares, e, portanto, seja atividade extracurricular, esse documento norteará todas as atividades do curso. A criação, a crítica, a fluência, a estesia, a expressão e a reflexão serão estimuladas através de diálogos, imagens, vídeos e técnicas artísticas. Conheceremos os materiais mais utilizados para a realização de pinturas: pincéis, espátulas, rolo, tela, papel, parede, murais e tintas. Desenvolveremos atividades de desenho do natural, luz e sombra, perspectiva linear e pictórica, Composição, equilíbrio e estudo das cores. Essas, por sinal, designam elementos fundamentais da pintura. Elas são extremamente importantes para criar profundidade, volume e oferecer

movimento às pinturas. O participante terá a oportunidade de realizar quatro pinturas durante o curso, seguindo, necessariamente, essa ordem: uma natureza morta, uma paisagem, uma marinha e uma obra com temática livre.

CONTEÚDOS

O que é pintura e como começou?

Desenho de observação (objetos\natureza morta)

Luz. Sombra, volume

Pintura a guache

Cores: cores primárias, cores secundárias, cores quentes, cores frias.

Pintura monocromática\pintura em policromia

Pintura de natureza morta em tema com tinta acrílica

Composição, equilíbrio, planos, perspectiva

Criação do desenho e pintura da paisagem sobre tela com tinta acrílica

Pinturas que retratam o mar (marinhas)

Criação de desenho e pintura da marinha sobre tela com tinta acrílica

A arte moderna e a subjetividade

Escolha do tema, criação do desenho e realização de pintura com tema de livre escolha sobre tela com tinta acrílica.

Mostra dos resultados.

MATERIAIS

Lápis grafite 2b, 4b, 6b

Borracha, régua, papel canson

Tinta guache: branco, preto, azul, amarelo, vermelho

Pincéis tamanhos variados

Tinta acrílica: branco, preto, azul, amarelo, vermelho

Telas para pintura de tamanhos variados

Tv, computador, caixa de som, rede de internet

CARGA HORÁRIA

26 horas aulas

PERÍODO

MANHÃ – De 24 de abril a 24 de julho

TARDE – De 23 de abril a 23 de julho

TURMAS

Manhã – quarta-feira das 08:30 às 10:30 horas

Tarde – terça-feira das 13:00 às 15 horas

PÚBLICO ALVO

Alunos e demais servidores do Colégio de Aplicação da UFS. (Aluno no turno oposto ao que estuda regularmente)

Entidade financiadora

Sem financiamento