

CURSO DE INICIAÇÃO A XILOGRAVURA

Coordenador do projeto

Marcelo Oliveira Uchoa

INTRODUÇÃO

Xilogravura significa gravura em madeira. É uma antiga técnica, de origem chinesa, em que o artesão utiliza um pedaço de madeira para entalhar um desenho, deixando em relevo a parte que pretende fazer a reprodução. Em seguida, utiliza tinta para pintar a parte em relevo do desenho. Na fase final, é utilizado um tipo de prensa para exercer pressão e revelar a imagem no papel ou outro suporte. Um detalhe importante é que o desenho sai ao contrário do que foi talhado, o que exige um maior trabalho ao artesão. Existem dois tipos de xilogravura: a xilogravura de fio e a xilografia de topo que se distinguem através da forma como se corta a árvore. Na xilogravura de fio (também conhecida como madeira à veia ou madeira deitada) a árvore é cortada no sentido do crescimento, longitudinal; na xilografia de topo (ou madeira em pé) a árvore é cortada no sentido transversal ao tronco. A xilogravura é muito popular na região Nordeste do Brasil, onde estão os mais populares xilogradores (ou xilógrafos) brasileiros. A xilogravura era frequentemente utilizada para ilustração de textos de literatura de cordel. Alguns cordelistas eram também xilogradores, como por exemplo, o pernambucano J.Borges (José Francisco Borges). A xilogravura também tem sido gravada em peças de azulejo, reproduzindo desenhos de menor dimensão. Esta é uma das técnicas que o artesão pernambucano Severino Borges, tem utilizado em seus trabalhos

Fonte: <https://www.significados.com.br/xilogravura/>

OBJETIVO GERAL

Desenvolver um curso de iniciação a xilogravura com a comunidade escolar do colégio de aplicação da UFS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer a história e aprender a técnica da xilogravura; Desenvolver processos de criação em artes visuais especificamente na técnica da xilogravura;
- Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais; Conhecer os materiais, as técnicas e os principais estilos de xilogravuras, assim como, artistas e obras locais, nacionais e estrangeiras. Produzir obras expressivas utilizando a técnica da xilogravura.

METODOLOGIA

Metodologicamente propomos atividades que objetivam desenvolver as diversas dimensões propostas na BNCC do ensino de Arte. Mesmo nossos encontros acontecendo em horário oposto ao das aulas regulares, e, portanto, seja atividade extracurricular, esse documento norteará todas as atividades do curso. A criação, a crítica, a fluência, a estesia, a expressão e a reflexão serão estimuladas através de diálogos, imagens, vídeos e o conhecimento das diversas técnicas de xilogravura. Conheceremos os materiais mais utilizados para a realização de xilogravuras: goivas, formões, espátulas, rolo de borracha, papel e tintas. Desenvolveremos atividades de desenho do natural, luz e sombra, perspectiva linear, composição, equilíbrio e estudo de diversas texturas. O participante terá a oportunidade de realizar obra com temática livre utilizando a técnica da xilogravura.

CONTEÚDOS

O que é gravura\xilogravura

Obras e artista locais, nacionais e estrangeiros que utilizam a xilogravura como forma de expressão

A gravura segundo suas técnicas

Xilogravura: o preto no branco

Materiais e instrumentos da xilogravura

Preparo da matriz

O entalhe (desenho que será cavado madeira)

O entintamento

A impressão

Mostra dos resultados.

MATERIAIS

Matrizes de madeira (madeirite) Tamanhos: 10x15, 20x30, 30x40 (02 de cada tamanho)

Lixas de madeira

Lixa d'água

Tinta de impressão (offset)

Espátulas

Rolinho de borracha

Goivas e instrumentos de corte, como formões, facas e estiletes. (um jogo de goivas pode conter entre 5 e doze peças)

Buril

Solvente para limpeza dos materiais e das mãos

Papel canson e 60 K

Aventais

(OBS: esses materiais devem ser adquiridos pelos alunos interessados no curso)

CARGA HORÁRIA

26 horas aulas

PERÍODO

MANHÃ – De 24 de abril a 24 de julho

TARDE – De 23 de abril a 23 de julho

TURMAS

Manhã – quarta-feira das 10:30 às 12:30 horas

Tarde – terça-feira das 15:00 às 17 horas

PÚBLICO ALVO

Alunos e demais servidores do Colégio de Aplicação da UFS. (Aluno no turno oposto ao que estuda regularmente)

Entidade financiadora

Sem financiamento