

**Disciplinas:** Inglês/Francês/Espanhol      **Turma:** 1º A/B      **Data:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Professores:** Jane dos Santos, Ricardo Costa dos Santos e Carlos Júnior

### Temática: Diversidade Cultural

Assista ao filme “Sementes Podres” e siga o roteiro sugerido para refletir sobre aspectos culturais da sociedade francesa. Caso não possa imprimir este material, escreva as respostas em seu caderno.

#### 1) Let’s reflect about the film.

a) The sayings below are presented in the film. What is their relation to the it?

“There is no weed, and no worthless man. There are only bad farmers.” (Victor Hugo).

“Remember, a problem child is a child with problem”.

---

b) What does the film discuss about the living conditions of immigrants in the French Society?

---

c) Read a review of the film. Is it positive? Do you agree with the critic’s opinions? Why?

---

## Stream It or Skip It: ‘Bad Seeds’ on Netflix is Like a French ‘Summer School’

By [Joel Keller](#) @joelkeller Dec 27, 2018 at 11:30am

**The Gist:** For a movie that’s supposed to be a comedy, we surprisingly open with a lot of death. An attack on a Lebanese neighborhood in the ’90s leaves a number of dead bodies. We see a child cowering under a bed as a soldier sits on it and smokes a cigarette.

Cut to a garage next to a supermarket in France. An older woman struggles to get groceries in her car, when a man runs over and steals her purse. A passerby with a full cart runs to chase down the purse snatcher, but ends up getting his groceries stolen by the old lady. Turns out that the lady, Monique (Catherine Deneuve) and the man, Wael (Kheiron), are in cahoots. They’re more than just partners in crime, though. In flashbacks later on we found out that they are a mother and son, but even the banter when they go back to where they live indicates that they’re more than just business partners.

When the two try to pull the scam on another seemingly unsuspecting old gentleman, he not only chases Wael down and brings him back, but he also turns out to be a man named Victor (André Dussollier), who knew Monique when she was still helping people, not scamming them out of groceries. Turns out he’s trying



Catherine Deneuve and Kheiron in a scene from “Bad Seeds.”  
Credit...Jean-Claude Lothier  
By **Scott Tobias** / Dec. 24, 2018

to start a school for teenagers who have been kicked out of high school for one reason or another. Most of them have been expelled for minor reasons, but are generally good kids. As payback for pulling the scam, he asks Wael to be an emergency fill-in, because the teacher he hired had an accident. He ropes Monique in to be his secretary.

Wael's job is to get the kids to come back for a second day, because only the first day is compulsory. [...]

**Our Take:** To say that *Bad Seeds* (original name: *Mauvaises Herbes*) is predictable is an understatement. Wael gets through to these kids using the unorthodox methods he learned first on the streets and then in the orphanage that Monique worked at. The kids start to like him, and Victor is convinced by Monique and the kids to keep him on. He helps both Shana and Fabrice in ways that put himself at risk, and in the case of Fabrice he risks his life.

But there are moments of fine drama in the movie, like the scene described above when he deals with a student who has been sexual assaulted. And many of the flashbacks would have made for a fine movie all by themselves, especially Wael's growing relationship with Monique.

The chemistry between Kheiron and Deneuve develops over the movie. And overall, there's a warmth to the movie that feels earned. Could it be about 15 minutes shorter? Definitely. But we'll take the bloat and predictability if the performances are as winning as the ones we see here.

<https://decider.com/2018/12/27/bad-seeds-netflix-review-stream-or-skip/>

2) El título original de la película francesa es “Mauvaises herbes”, la versión en inglés es “Bad Seeds”, en portugués “Sementes podres”. Con eso, contesta:

a) ¿Cómo sería el título en español?

---

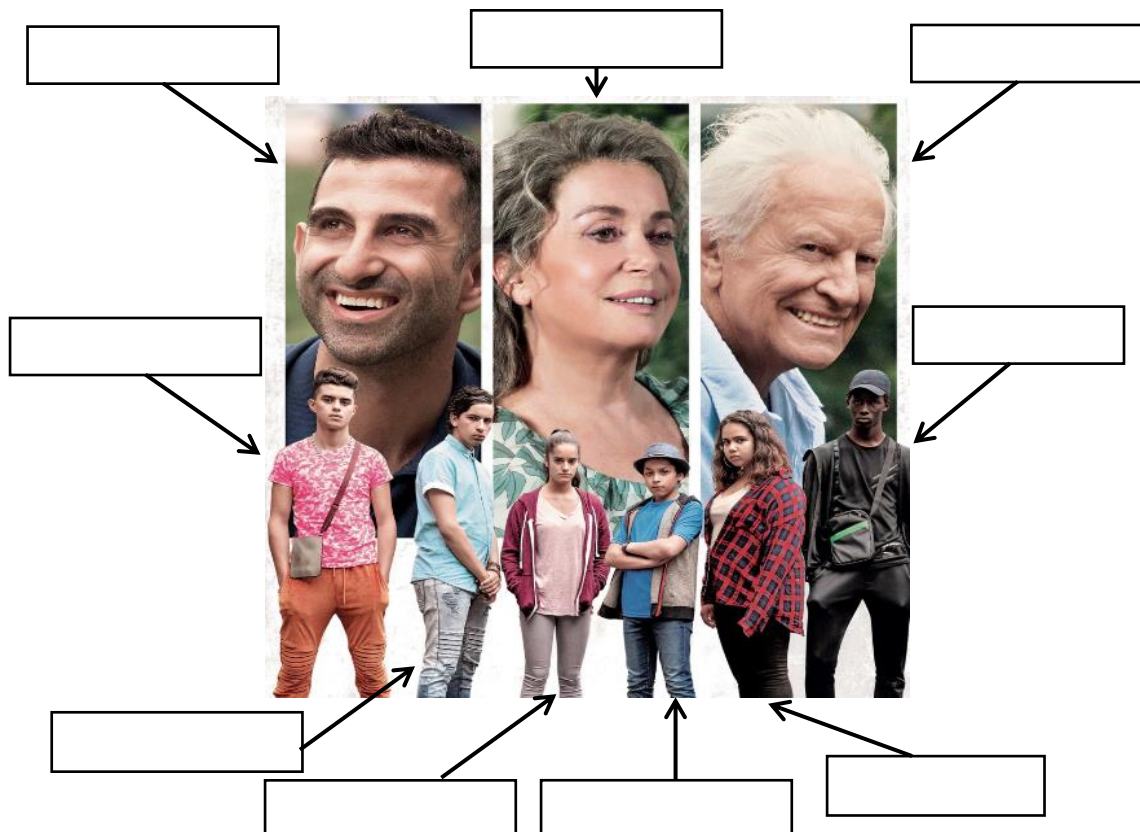
b) ¿Cómo interpretas el título dado a la película?

---

---

3) Recordemos los personajes principales de la película relacionando el nombre a su foto:

Fabrice / Jimmy / Karim / Ludo / Monique / Nadja / Shana / Victor / Waël



4) Indica las principales características de la personalidad de los personajes y/o algunos datos biográficos presentados en la película (Intenta encontrar esos adjetivos y características en ESPAÑOL):

PERSONAJE	INFORMACIONES
Waël	
Shana	
Karim	
Fabrice	
Jimmy	
Nadja	
Ludo	

5) ¿Cuál fue la escena que más te gustó o te llamó la atención?

---

---

---

6) En tu opinión ¿qué mensaje quiere transmitir la película?

---

---

---

7) Après regarder le film, écrivez votre opinion, en caractérisant chaque personnage.

---

---

---

---

---

## 8) Qu'est-ce que vous pensez des critiques des spectateurs (ci-dessous)

Publiée le 5 décembre 2018<sup>1</sup>

« Mauvaises Herbes », même s'il relève d'une très belle fable, est une véritable leçon de vie ! Refuser l'échec, et croire toujours et toujours en l'enfant, ou l'ado, et voir enfin l'homme ou la femme qu'il deviendra... Une certitude que chacun d'entre nous devrait se persuader qu'il soit parent, éducateur, enseignant ! Cette histoire d'une fraîcheur et d'une spontanéité incroyable, est doublée d'une sincérité qui fait chaud au cœur ! Tout repose sur une complicité unique qui unit ce duo très touchant que composent Catherine Deneuve (de mieux en mieux !), et Kheiron tout à fait à sa place dans ce rôle d'arnaqueur à la petite semaine, mais pas seulement ! Car sans en dire plus, l'histoire de Waël est assez remuante pour nous être contée et de manière fort originale... Et si on ajoute à ce duo, un André Dussolier brillant et épatant, et bien sûr cette bande de jeunes en difficulté, tous plus vrais que nature, ce film devient un vrai petit bijou... Évidemment, ce sujet et cette rencontre dans les conditions où elle nous est présentée, avec ce début aussi drôle et farfelu, ne sont pas à prendre trop au sérieux et c'est d'ailleurs très bien ainsi... Tout est en effet source d'humour, d'espièglerie et de délicieuses répliques, ou réactions fort justes et pertinentes ! Et ça n'arrête pas afin de nous régaler complètement, mais ce qui émerge avant tout, est ce parfum évident de vérité et de justesse à propos de ces jeunes au reflet si vrai et naturel à travers la relation qu'ils ont avec ce fameux éducateur ! Bravo pour ce scénario très original bâti sur une vraie relation humaine, ici décrite avec une grande subtilité, beaucoup d'humour en dégagant ainsi un vrai message d'espoir ! Franchement, on ressort de ce beau film de Kheiron, l'esprit ragailardi, enjoué, plus que convaincu que le meilleur est toujours à venir chez tout individu si on sait le comprendre, le valoriser et croire en lui ! De quoi endosser son habit de jardinier afin de préserver notre « humanodiversité » !

---

---

---

---

---

---

---

Publiée le 23 novembre 2018

Magnifique ! Dès le début du film on est prévenu : Il n'y a pas de mauvais enfants, il n'a que des enfants qui doivent affronter une mauvaise, une très très mauvaise vie. KHEIRON nous emmène découvrir ces « mauvaises herbes » avec un talent inouï et des acteurs hors pairs , à commencer par lui-même mais aussi Catherine Deneuve éblouissante de talent, André Dussolier tout aussi éblouissant tout comme les autres actrices et acteurs du film et notamment les enfants et ados. Il y a incontestablement du Victor Hugo des Misérables chez Kheiron, avec en plus un humour ravageur et une caméra menée avec un brio remarquable . Véritable ode à l'immense travail auprès des enfants abandonnés réalisé par les bonnes sœurs chrétiennes avec un cœur admirable dans toutes ces zones frappées par des guerres insensées dans le monde et en particulier au moyen-orient. Kheiron qui est d'origine iranienne a toute la légitimité pour évoquer le sujet. Un film de bonheurs et de joies indescriptibles. Un film de tragédies épouvantables . Un film d'espoir. J'ai vraiment beaucoup aimé.

---

---

---

---

---

---

---

<sup>1</sup> Esses comentários foram retirados do site <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-253530/critiques/spectateurs/>

Ce film est juste excellent ! Comme dans son premier film "Nous trois ou rien", Kheiron nous invite dans son vécu, partagé entre la banlieue et l'Iran en temps de guerre. Il incarne avec justesse un escroc qui s'occupe de jeunes en réinsertion. Avec son expérience d'enfants des rues et épaulé par Monique, il arrive à intéresser et aider ces enfants rebelles. Un joli film qui traite avec beaucoup d'humour et tendresse de graves problèmes de société.

---

---

---

---

---

---

---