



CHAPITRE 3

GUILLAUME ET LA MOMIE

Guillaume est seul dans sa chambre, il lit un livre, tout à coup un bruit... BADABOUMMM ! ! ! ! !
« Eh ! Qu'est-ce qu'il y a ? Il y a quelqu'un ? demande-t-il.

Mais le couloir est vide. Pourtant, le bruit continue. Puis du fond de l'armoire, on entend une sorte de plainte ¹ : aaah...

– Qu'est-ce que c'est ?

Guillaume commence à s'inquiéter et à avoir peur... Il ferme les yeux... Il sent un vent chaud sur son visage...

1. une plainte : un cri sourd continu.



Puis tout à coup :

- Mon Dieu, la momie !
- Pourquoi as-tu dérangé¹ mon sommeil ?
- Je... je n'ai rien dérangé... je... euh...
- Si, tu as lu le hiéroglyphe, la malédiction va te frapper !
- Mais enfin, je... je n'ai rien fait !
- Tu m'as réveillé et tu seras puni.
- Non... Je vous en prie !
- Rien à faire !
- Général, je ferai tout ce que vous voulez, mais ne me tuez² pas...
- Tout, vraiment tout ?...

Dans la rue... Guillaume marche très vite dans le noir.

- Qu'est-ce que je vais faire maintenant ? se dit-il.

Il arrive chez Paul et frappe à sa fenêtre, il l'appelle :

- Paul ! Eh Paul ! Réveille-toi !

Paul apparaît à la fenêtre :

- Tu es fou, tu vas réveiller tout le monde, qu'est-ce que tu veux ?

- Viens avec moi, c'est une question de vie ou de mort...

Quelques minutes plus tard, Guillaume et Paul marchent dans la rue, il fait nuit. On entend leurs pas résonner dans

1. dérangé : ici interrompu, arrêté.

2. tuer : faire mourir quelqu'un de mort violente.





le silence. Ils arrivent devant la pyramide du Louvre.

- Bon Guillaume, comment tu veux entrer dans le musée ?

- Je ne sais pas. On peut casser un carreau¹ ?

- Avec quoi ?

- Avec ça !

Guillaume a une barre de fer à la main.

- On y va ?

- Tu es fou, l'alarme va sonner.

- Tant pis, on n'a pas le temps. Le Général a été très clair, dans une heure, il sera trop tard. »



1. **casser un carreau** : rompre une vitre.

Compréhension orale

1 Écoutez l'enregistrement et cochez les bonnes réponses.

1. La momie

- a. est très heureuse.
 b. veut punir Guillaume.
 c. demande à Guillaume de lui donner de l'or.

2. Guillaume

- a. commence à avoir peur.
 b. entend de la musique.
 c. va chez Paul.

3. Paul

- a. est en train de regarder la télévision quand Guillaume arrive.
 b. est sourd.
 c. demande à Guillaume de faire moins de bruit.

2 Écoutez les mots suivants et retrouvez le son [y] ou le son [wa].

	[y]	[wa]
1. bruit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. couloir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. armoire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. avoir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. nuit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. toi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. quoi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. pourquoi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



3 Écoutez et complétez les mots suivants avec « an », « am », « en », « em » ou bien « on ».

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. ch.....bre | 7. vrais.....t |
| 2. f.....d | 8. m.....de |
| 3. m..... | 9. comm.....t |
| 4. pourt.....t | 10. l.....ps |
| 5. ont.....d | 11. d.....s |
| 6. tu as dér.....gé | 12.trer |

Production écrite



1 Classez les séquences suivantes dans l'ordre chronologique.

- Paul est au balcon.
- Guillaume parle avec la momie.
- Guillaume est dans la rue.

Puis racontez l'épisode avec vos propres mots.

Grammaire

L'indéfini On

On peut casser un carreau.

On y va ?

Le pronom indéfini **on** est toujours suivi d'un verbe à la troisième personne du singulier. Il remplace souvent le pronom **nous**. Il désigne aussi un sujet collectif vague et indéfini.

1 Relevez dans ce chapitre tous les verbes précédés du sujet *on* et remplacez-le par le pronom *nous*.

2 Remplacez *les gens* par *on*.

1. Les gens regardent les actualités à la télévision.

.....

2. Les gens croient souvent aux malédictions.

.....

3. Les gens conduisent trop vite.

.....

4. Les gens aiment beaucoup Paris.

.....

5. Les gens ont peur des attentats.

.....

6. Les gens vont au cinéma surtout le samedi soir.

.....

Il y a

Qu'est-ce qu'il y a ? Il y a quelqu'un ?

Il s'agit d'une forme impersonnelle qui ne s'emploie qu'à la troisième personne du singulier.

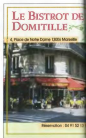
Il y a une nouvelle momie au Louvre.

Il y a des enfants qui veulent visiter le Louvre.

Compréhension écrite et expression orale

CELF 1 Regardez cette publicité.

1. Quel est l'objet de la publicité ?
2. Décrivez l'image.
3. Vous aimez cette publicité ? Pourquoi ?
4. Avec votre camarade, inventez un dialogue : vous vous installez à la terrasse d'un café et vous demandez un thé au citron. Le garçon répond qu'il n'y a plus de citron. Vous lui demandez du lait. Mais, il n'y a plus de lait. Alors vous décidez de partir. Le garçon vous propose un gâteau au chocolat. Vous acceptez.



Enrichissez votre vocabulaire

1 Trouvez la solution de ces devinettes.

Exemple : *On le fait dans la rue, chez soi, et on met toujours un pied devant l'autre pour le faire : on marche.*

1. On le fait avec ses yeux, pour des livres, des journaux, des magazines, des revues : on
2. On le fait quand on n'est pas le bienvenu : on
3. On le fait en criant pour attirer l'attention de quelqu'un :
on
4. On le fait quand on est parvenu à destination : on
5. On le fait quand on franchit une porte : on

L'Égyptologie

Le père de l'Égyptologie française est Champollion (1790-1832). Tout jeune, il se passionne pour l'étude des écritures égyptiennes. En 1821, il arrive à Philae et étudie le texte d'un obélisque pour comprendre les hiéroglyphes.

Le Louvre et l'Égyptologie



Intérieur du Musée du Louvre

pendant trois ans, ouvre ses portes avec de nouveaux chefs-d'œuvre. Vous pouvez y admirer des expositions, des collections de l'Égypte antique mais aussi de l'Égypte copte et romaine.



La Pierre de Rosette.

En 1827, sous Charles X, Champollion, travaille pour le Louvre et inaugure le département des Antiquités égyptiennes au public. En 1997, ce département, fermé



Second cercueil de Toutankhamon.



Sarcophage
d'Imenemnet
(cave, couvercle et
intérieur de cave).

Au Louvre, on trouve aussi les statues d'un Chat assis et de Padimahès, prêtre de Bastet. Le chat est adoré en Égypte. La déesse Bastet, représentée par un chat, est très célèbre. Ses prêtres sont nombreux.



Les momies et les malédictions



Masque de la momie de
Toutankhamon.

dans les pyramides, ainsi les profanateurs de tombes risquent de mourir : voilà pourquoi naît la légende de la malédiction des momies.

Avant Jésus Christ, le culte des morts est fondamental en Égypte.

Les Égyptiens pensent que les morts continuent à manger et à s'habiller, voilà pourquoi on laisse de la nourriture, des objets de la vie quotidienne et des bijoux à côté des momies. Pour protéger ces trésors, des architectes construisent des labyrinthes et des pièges



Représentation du
processus de
momification.

Production écrite et orale

- 1 Choisissez une photo et décrivez-la.



*Statue de Padimabès,
prêtre de Bastet,
couverte de
formules magiques
4^{ème} siècle avant J.-C.
Grauwacke
H 67,7 cm*



*Chat assis
Vers 700-600 avant J.-C.
Bronze, yeux cerclés
de verre bleu
H 33 cm ; L 25 cm*

- 2 Allez-vous souvent au musée ? Qu'est-ce que vous aimez visiter ? Si vous n'y allez pas, dites pourquoi.
- 3 Vous êtes allé au Louvre visiter le département égyptien. Vous racontez votre visite à un camarade et vous l'invitez à y aller avec vous le dimanche suivant (60 mots minimum).



CHAPITRE 4

CATASTROPHES !



La police arrive.

« Ah, je les tiens, chef ! crie un policier. Ces petits voyous ! !

Au commissariat :

- Pourquoi vous avez fait cela ? demande le commissaire.

- On ne peut pas répondre mais c'est une question de vie ou de mort, on doit entrer dans le Louvre, répond Guillaume un peu nerveux.

- C'est grave ce que vous avez fait ! Je suis obligé d'appeler vos parents.

Un peu plus tard, les parents arrivent.

- Nous sommes désolés, commissaire.

- Heureusement, la pyramide est solide. Mais, c'est très grave ce qu'ils ont fait, ils seront appelés au tribunal. Entre-temps, surveillez-les.

1. un voyou : un jeune délinquant.



CATASTROPHES !

– Maintenant il est trop tard, dit Guillaume désespéré en regardant sa montre. Les pires¹ malheurs vont nous arriver. Chez Paul...

– Mais pourquoi tu es fait ça ? demande le père de Paul. Tu as entendu, on va nous convoquer au tribunal, mon Dieu, c'est une catastrophe ! ! !

– Non, la catastrophe, c'est pour bientôt, dit Paul.

Ses parents, fatigués², vont se coucher, mais lui, il reste dans le salon, pensif.



1. les pires : les plus mauvais.

2. fatigués : qui n'en peuvent plus, qui n'ont plus de forces.



Peu après, on entend une sirène de pompiers PIN-PON, PIN-PON, PIN-PON. Dans la rue, il y a des gens affolés ¹.

– Qu'est-ce qui s'est passé ? demande un monsieur.

– Une explosion... c'est terrible !, s'écrie une vieille dame.

La voiture des pompiers s'arrête. On voit Paul et ses parents assis sur le trottoir ². Ils sont en pyjama.

– Vous êtes blessés ³ ? demande un pompier.

– Non, nous n'avons rien et heureusement l'explosion n'a pas été trop violente. Il n'y a que la chambre de notre fils qui est endommagée.

– Vous savez ce qui a provoqué l'explosion ?

– Non, je ne comprends pas », dit le père de Paul.

Dans la chambre, les pompiers retrouvent un bec Bunsen ⁴ et une éprouvette.



1. **affolés** : paniqués.

2. **le trottoir** : la partie de la rue réservée aux piétons.

3. **blessé** : causer une douleur, faire mal.

4. **un bec Bunsen** : une sorte de petit fourneau que l'on utilise pour les expériences de chimie.

Compréhension orale

1 Écoutez l'enregistrement et cochez les bonnes réponses.

1. Le commissaire

- a. demande à Guillaume pourquoi ils ont fait cela.
- b. demande à Guillaume pourquoi il est nerveux.
- c. doit appeler le frère de Paul.

2. Guillaume

- a. ne peut pas répondre au commissaire.
- b. demande pardon au Commissaire.
- c. insulte le commissaire.

3. Le père de Paul

- a. est inquiet parce qu'il est convoqué au tribunal.
- b. est en colère parce que Paul ne demande pas pardon.
- c. va se coucher.

2 Écoutez et complétez avec « an » ou « en » et « on » ou « om ».

- 1. L'explosi..... est viol.....te.
- 2. Les par.....ts s.....t sur le trottoir qu.....d les p.....piers arrivent.
- 3. Ilt.....d du bruit dans sa chambre.
- 4. Vous posez trop de questi.....s, je ne veux pas rép.....dre.
- 5. Il regarde sa m.....tre avec impati.....ce.
- 6. Les g.....s s.....t en pyjama.

Compréhension écrite

1 Remettez dans l'ordre les séquences suivantes et racontez l'épisode.

- a. 11 heures : Guillaume et Paul au commissariat
- b. Minuit : les parents, Guillaume et Paul, le commissaire
- c. 10h30 : la police, Guillaume et Paul devant le Louvre
- d. Dans la nuit : une explosion
- e. 10 heures : Guillaume et Paul au Louvre

Grammaire

Pourquoi ? Parce que !

- Quand on pose une question, on utilise **pourquoi**
 - au style direct :
Pourquoi avez-vous fait cela ?
 - et au style indirect :
Dites-moi pourquoi vous avez fait cela !
- Quand on donne la réponse, on emploie **parce que** :
Nous l'avons fait parce que nous avons eu peur !

1 Complétez ce dialogue avec *pourquoi* ou *parce que*.

Le commissaire interroge Paul :

- tu as peur ?
- la momie est dangereuse.
- tu crois à ces superstitions ?
- j'ai lu le hiéroglyphe sur la momie.

- tu as écouté Guillaume ?
- il a toujours raison.
- tu es entré au Louvre ?
- je veux aider la Momie.
- tu veux aider la Momie ?
- elle doit rentrer chez elle.

2 Et maintenant, faites la même chose au discours indirect.

Le commissaire interroge Paul et lui demande il a peur. Paul dit que c'est la momie est dangereuse. Le commissaire est exaspéré et lui demande il croit à ces superstitions.

À vous de continuer.

.....

.....

.....

.....

.....

Enrichissez votre vocabulaire

1 Voici des mots du chapitre. Certains ont un rapport avec la police et les pompiers. Lesquels ? Réécrivez-les.

chef	parents	police	policier
commissariat	commissaire	tribunal	sirène
chambre	les pompiers	rue	gens
pyramide	violente	endommagée	

Production orale

- 1 Voici des vignettes, décrivez-les et utilisez les onomatopées suivantes à l'intérieur de votre description.

PIN-PON ! PIN-PON !

VROUM !

DRING !

BOUM !

TOC TOC !

PSCHITT !



.....

.....

.....



.....

.....

.....

- 2 Le commissaire interroge Guillaume. Trouvez la réponse pour chaque question.

1. - Alors, pourquoi veux-tu entrer dans le Louvre ?

2. - Quelle momie ? Qu'est-ce que tu racontes !

3. - Mais tu te moques de moi ! J'appelle tes parents !

4. - Pourquoi je ne dois pas les appeler ?

a. - Non, ne les appelez pas, s'il vous plaît !

b. - Parce que la momie me l'a demandé.

c. - Parce qu'ils vont me punir ! Et la momie va se mettre en colère.

d. - Celle du musée ! La momie du général Thoukanis !

Compréhension écrite

1 Lisez cet article. Mettez une croix devant les propos où le journaliste intervient avec un jugement.

1. Et on dit que les jeunes n'aiment rien !
2. Hier soir, la police a arrêté deux jeunes adolescents.
3. Ils ont voulu entrer au Louvre coûte que coûte.
4. Ils fréquentent la sixième au collège Henri IV.
5. Leur professeur d'histoire leur a demandé de se documenter sur l'Égypte antique.

6. Et nos deux lascars¹ ont tout simplement décidé de dévaliser le Louvre ! C'est intelligent, n'est-ce-pas ?
7. Eh oui, la culture ne paie pas toujours, ils vont devoir se présenter au tribunal ! Décidément, rien n'arrête la jeunesse !

1. **lascar** : ici, jeune garçon qui réussit à se sortir de situations difficiles, qui se débrouille, voyou.

Détente

1 Avec ces syllabes vous pouvez former 7 mots : ils sont tous dans le chapitre.

MI PA DE MON CIER TOIR
 PO PIER BRE LI PY CHAM
 RA POM TRE TROT RENT

CHAM BRE

.....

.....

.....