

## PLANO DE ENSINO REMOTO 2020

**Disciplina:** Artes/Música **Série:** 6º e 7º Ano **Profª responsável:** Thais Rabelo

**Carga Horária Anual:** 90 horas **Carga horária semana:** 2 horas aula/ por turma

### Ementa:

Som e Ruído; Pulsação; Andamentos; Parâmetros do som: Dinâmica. Alturas definidas (notas musicais); Rítmica: Figuras rítmicas e pausas, Símbolos de Compasso. Códigos da linguagem musical (criativo e tradicional); Melodia e ritmo. Timbre. Música brasileira e regional. Músicas no mundo.

### Competências:

Ampliar as interações com manifestações artístico musicais em âmbito nacional e internacional, em contextos diversos, também dialogando com as culturas juvenis, bem como conseguir se expressar musicalmente.

### Objetos de Conhecimento/Habilidades

AGOSTO	
Objetos De Conhecimento	Habilidades
➤ Elementos da linguagem: Pulsação; Instrumentos musicais (classificação geral); Parâmetros do som: alturas: agudos e graves – as notas musicais/ Duração: curto e longo - figuras rítmicas/ Andamento.	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos ( <i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).
➤ Materialidades: Timbres; os instrumentos musicais (classificação)	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
➤ Notação e registro musical:	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos

<p>Alturas e duração/ Notas na pauta (dó3-sol3), clave de sol, figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contextos e práticas: A música no folclore brasileiro (cantigas de roda, canções de ninar).</li> <li>➤ Patrimônio cultural: Em relação ao item anterior – música do folclore brasileiro.</li> </ul>	<p>da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas</p>
<p><b>SETEMBRO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elementos da linguagem: Timbre/ Instrumentos de Orquestra/ Figuras rítmicas: semínima, colcheia e semicolcheia/ Intervalos: a oitava e o uníssono/ Intensidade: forte, piano e mezzoforte.</li> <li>➤ Notação e registro: Notas na pauta (dó3-dó4)/ Figuras: colcheia e semicolcheia.</li> <li>➤ Contextos e práticas: A música no folclore brasileiro (cantigas de roda, canções de ninar). Heitor Villa-Lobos (trajetória e produção).</li> <li>➤ Processos de criação: Processos de improvisação e composição utilizando os elementos de linguagem e contextos e práticas trabalhados na Unidade.</li> </ul>	<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>

<p>➤ Patrimônio cultural: Em relação ao item anterior – música do folclore brasileiro.</p>	<p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas</p>
<p><b>OUTUBRO</b></p>	
<p>➤ Elementos da linguagem: A melodia/ Timbre/ Formações musicais: solo, bandas (pop, rock, boy band). Intensidade: crescendo e decrescendo.</p> <p>➤ Notação e registro: Ponto de aumento e ligadura. Pausas. Sinais de intensidade da partitura.</p> <p>➤ Contextos e práticas: música das animações e dos animes japoneses.</p> <p>➤ Processos de criação: Processos de improvisação e composição utilizando os elementos de linguagem e contextos e práticas trabalhados na Unidade.</p>	<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>
<p><b>NOVEMBRO</b></p>	
<p>➤ Elementos da linguagem: Símbolo de compasso simples; A melodia; Distância entre os sons – sons consonantes e sons dissonantes;</p>	<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas</p>

<p>Instrumentos étnicos (cultura latina e cultura africana).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Notação e registro: Fórmula (símbolo de compasso) de compasso. Sinais de andamento na partitura.</li> <li>➤ Contextos e práticas A música de outras culturas – você costuma ouvir?</li> <li>➤ Processos de criação Processos de improvisação e composição utilizando os elementos de linguagem e contextos e práticas trabalhados na Unidade.</li> </ul>	<p>digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>
<p><b>DEZEMBRO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elementos da linguagem: A melodia – a frase musical; Formações musicais: as bandas filarmônicas.</li> <li>➤ Notação e registro: Revisão</li> <li>➤ Processos de criação: Processos de improvisação e composição utilizando os elementos de linguagem e contextos e práticas trabalhados na Unidade.</li> </ul>	<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>

- Patrimônio cultural:  
As bandas filarmônicas de Sergipe.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas

### **Metodologia:**

Considerando o atual momento e as limitações que as Artes/ música encontram no modo remoto, e objetivando aproveitar das potencialidades do ambiente virtual para as atividades síncronas, propomos uma abordagem que otimize as ações de apreciação musical, exposição e diálogo sobre conceitos e debates que visem o desenvolvimento do pensamento crítico do educando. Para além das atividades habituais também será proposto uma maior interação com softwares de edição, aplicativos de cunho pedagógico-musical. Compreendendo que a aprendizagem musical demanda o trabalho de várias competências, os objetos de conhecimento serão trabalhados também por meio da percepção musical (explorando a escuta ativa, identificação de elementos sonoros, apreciação musical, solfejos e ditados sonoros e musicais), a habilidade de leitura da notação tradicional e criativa com a finalidade de promover a prática musical em grupo e individual; a criação/improvisação.

Para as atividades assíncronas serão também encaminhados vídeos (alguns elaborados pela professora, como matéria de apoio), textos, atividades de pesquisa, de criação e de apreciação musical.

### **Recursos didáticos:**

Instrumentos musicais de diferentes tipos, computador ou aparelho celular ou *tablet*, caderno de música, livro didático (que não será um recurso exclusivo, mas servirá de consulta e de base para determinados conteúdos), softwares de edição, material audiovisual, apostilas.

### **Avaliação:**

A definir

### Referências Bibliográficas:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - Música na educação básica. Vol 2, n. 2. Porto Alegre, 2009; Disponível em: <[http://www.abemeducacaomusical.org.br/noticia\\_revista\\_musica\\_escola.html](http://www.abemeducacaomusical.org.br/noticia_revista_musica_escola.html)> Acesso em 19 out. 2015.

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. 2 versão. Brasília, 2018. Disponível em: <http://www.alex.pro.br/BNCC%20Arte.pdf>. Acesso em: 22/03/2020.

BRITO, T. A. **Música na educação infantil** – propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação**. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Jogos Pedagógicos para Educação Musical**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibplex, 2011. 352p.

\_\_\_\_\_. VECH, H. EGG, M. **A Prática do Canto na Escola Básica: o que revelam as publicações da ABEM (1992-2002)**. Revista da ABEM, n. 33, v. 22, jul-dez. 2014, p. 57-76).

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 5 ed. Brasília: Musimed, 1996.

NAIRZINHA. **Cirandando Brasil**. São Paulo: Paulinas, 2010.

PENNA, M. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. Trad. Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido: Uma outra história das músicas**. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Av. Marechal Rondon S/N, Rosa Elze. CEP: 49100-000  
(79) 3194-6930/6931 – [direcao.codap@gmail.com](mailto:direcao.codap@gmail.com) –



**Referências Ofertadas para os Discentes:**

MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael [et al]. **Mosaico arte:** planeta, 6º ano: ensino fundamental, anos finais. 2 ed. São Paulo: Scipione, 2008.

MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael [et al]. **Mosaico arte:** planeta, 7º ano: ensino fundamental, anos finais. 2 ed. São Paulo: Scipione, 2008.