

PLANO DE ENSINO REMOTO 2020**Disciplina:** Língua Portuguesa**Série/Ano:** 7º ano**Responsável:** Profa. Dra. Marlucy Mary Gama Bispo**Carga horária Anual:** 120 horas**Carga horária Semanal:** 4 horas/aula por turma**Endereço eletrônico:** marlucygama@hotmail.com**1- Ementa**

Práticas de escuta, leitura e produção de textos orais, escritos e multimodais. Estudo e produção de diversos gêneros textuais: conceito, definição, estrutura, construção de sentidos e meios de veiculação. Análises e estudos linguísticos articulados à produção textual, considerando as variantes do uso social da língua.

2- Objetivos**Objetivo Geral**

Levar o(a) aluno(a) a compreender o estudo da Língua Portuguesa Brasileira como um instrumento de inclusão e participação social e política, desenvolvendo habilidades e competências em leitura e produção de textos orais, escritos e multimodais de modo a atender às diversas demandas sociais.

Objetivos Específicos

- Desenvolver habilidades de leitura e escrita necessárias à compreensão dos textos;
- Desenvolver habilidades e estratégias de leitura para a formação da consciência crítica e reflexiva do sujeito leitor e produtor de textos;
- Refletir sobre os elementos linguísticos estruturais, gramaticais e ortográficos e suas contribuições na produção e compreensão de textos;
- Estudar as diversas possibilidades de usos da linguagem como instrumento de interação social e construção de sentidos;
- Reconhecer a importância dos gêneros textuais e suas funções sociais nos mais diversos contextos de enunciação.

3- Objetos de conhecimento**Agosto – Temática 1 - Língua Portuguesa e patrimônio**

- Práticas narrativas e a estrutura do texto narrativo
- Conhecimentos linguísticos: emprego de letras, sinais de pontuação e tonicidade das palavras
- Aspectos formais do texto: frase, oração, período e paragrafação
- Aspectos ortográficos na produção textual
- Leitura, compreensão, produção textual e reescrita

Setembro – Temática 2 – Língua Portuguesa e construções identitárias

- Características do texto informativo
- Práticas de escrita do texto informativo (notícias e reportagens)

- Conhecimentos linguísticos: notações léxicas e acentuação gráfica
- Aspectos ortográficos na produção textual
- Leitura, compreensão, produção textual e reescrita

Outubro – Temática 3 - Língua Portuguesa e o campo da saúde

- Características do texto descritivo
- Aspectos descritivos nas narrativas
- Práticas narrativas e descritivas
- Conhecimentos linguísticos: emprego de palavras e expressões
- Aspectos ortográficos na produção textual
- Variação linguística
- Leitura, compreensão, produção textual e reescrita

Novembro – Temática 4 – Língua Portuguesa e usos da tecnologia

- Características do texto poético
- Práticas do texto poético
- Polissemia
- O texto poético e as múltiplas interpretações
- Conhecimentos linguísticos: noções de morfologia
- Aspectos ortográficos na produção textual
- Leitura, compreensão, produção textual e reescrita

Dezembro - Temática 5 – Língua Portuguesa e mercado de trabalho

- Características do texto poético
- Práticas do texto poético
- Polissemia
- O texto poético e as múltiplas interpretações
- Conhecimentos linguísticos: noções de sintaxe
- Aspectos ortográficos na produção textual
- Leitura, compreensão, produção textual e reescrita

4- Habilidades a serem desenvolvidas de acordo com a BNCC (2017)

Serão desenvolvidas práticas de leitura (em voz alta e silenciosa), escuta e produção textual e análise linguística.

As habilidades a serem desenvolvidas durante as atividades de atendimento remoto: (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de *podcasts* de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.

(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).

5- Possíveis ligações interdisciplinares

O ensino de Língua Portuguesa organizado em torno do desenvolvimento da compreensão e produção de textos, possibilita o trabalho interdisciplinar com todas as disciplinas das áreas do conhecimento. Nesta perspectiva de ensino, busca a formação crítica e reflexiva dos estudantes por meio da leitura de textos que abordem temáticas diversas, com objetivo de desenvolver a compreensão de textos de variadas áreas visando a argumentação e a produção escrita de textos.

6- Estratégias/Procedimentos metodológicos

O conteúdo será disponibilizado em meio digital (Sigaa e Site do Codap), com orientação para realização de pesquisa e resolução de atividades para construção do conhecimento, utilizando

o Google Docs e outros meios digitais para a devolutiva dessas atividades. Nos atendimentos pedagógicos remotos realizados na plataforma Google Meet, além de ser o momento para sanar as dúvidas, será trabalhada a leitura, ressaltando a prática de leitura em voz alta e o desenvolvimento de estratégias para a compreensão dos textos, articulada à análise linguística. O estudo dos aspectos ortográficos será realizado considerando a realidade do estudante.

7- Avaliação

Discente - A avaliação se dará mediante a devolutiva das atividades, conforme critérios aprovados pela instituição, considerando a excepcionalidade do ensino remoto.

Processo ensino-aprendizagem – A avaliação se dará ao longo do desenvolvimento da disciplina em momento de atividades assíncrona e síncrona.

Referências Bibliográficas

Referências para construção do Plano de Curso

BARRERA, Sylvia Domingos; MALUF, Maria Regina. Consciência metalinguística e alfabetização: um estudo com crianças da primeira série do ensino fundamental. **Psicologia: reflexão e crítica**, v. 16, n. 3, p. 491-502, 2003

BISPO, Marlucy Mary Gama. **Uma análise da produção textual escrita de alunos do sexto ano do ensino fundamental do Colégio de Aplicação da Universidade Federal de Sergipe**. São Cristóvão: Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Sergipe. 2011.

BISPO, Marlucy Mary Gama. **O Colégio de Aplicação da Universidade Federal de Sergipe: entre excelência e referência**. São Cristóvão: Tese de Doutorado. Universidade Federal de Sergipe. 2018.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **Métodos de alfabetização e consciência fonológica: o tratamento de regras de variação e mudança**. Scripta, v. 10, n. 18, p. 201-220, 2006.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros Curriculares Nacionais. Ensino Fundamental: Língua Portuguesa**. Brasília: SEF, 1997.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**, 2017.

CASTILHO, Ataliba T. de. **Nova Gramática do Português Brasileiro**. São Paulo: Editora Contexto, 2010.

GORSKI, E. M.; FREITAG, RMK. Ensino de português: alguns pressupostos para a prática pedagógica. In: SILVA, Camilo Rosa (Org.). **Língua materna e ensino: demandas teóricas e práticas**. Ideia, João Pessoa, p. 91-125, 2007.

MACHADO, Alessandra Pereira Gomes. **Língua Portuguesa: incluir e participar para exercer a cidadania**. 2008. Dissertação (Mestrado em Educação Agrícola) – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Seropédica, 2008.

CODAP
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



Av. Marechal Rondon S/N, Rosa Elze. CEP: 49100-000
(79) 3194-6930/6931 – direcao.codap@gmail.com –

MACHADO, Alessandra Pereira Gomes. **Fluência em leitura oral e compreensão em leitura:** automaticidade na decodificação para a compreensão leitora. 2018, 209 f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão. 2018.

MORAIS, José; LEITE, Isabel; KOLINSKY, Régine. Entre a pré-leitura e a leitura hábil: Condições e patamares da aprendizagem. In: **Alfabetização no século XXI:** Como se aprende a ler e a escrever, p. 17-48, 2013.

Referências ofertadas para os estudantes

TEIXEIRA, Lucia; SOUSA, Silvia Maria de; FARIA Karla; PATTRESI, Nadja. **Apoema:** Língua Portuguesa. Editora do Brasil, 2020.