

PLANO DE ENSINO REMOTO 2020

Disciplina: Artes/Música **Série:** 8º e 9º Ano **Profª responsável:** Thais Rabelo

Carga Horária Anual: 90 horas **Carga horária semana:** 2 horas aula/ por turma

Ementa:

Símbolos de Compasso/ Notação musical/ Intervalos/ Escalas/ Textura/ Forma/ Musicais/
Música de cinema/ Música Popular Brasileira/ Estilos musicais urbanos.

Competências:

Ampliar as interações com manifestações artístico musicais em âmbito nacional e internacional, em contextos diversos, também dialogando com as culturas juvenis, bem como expressar-se por meio da música e desenvolver o pensamento crítico em torno da arte/música.

Objetos de Conhecimento/Habilidades

AGOSTO	
Objetos De Conhecimento	Habilidades
➤ Elementos da linguagem: Compasso simples; Intensidade e Andamento (revisão).	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).
➤ Materialidades: Onde a música está? Espaços contemporâneos (reflexão inicial).	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
➤ Notação e registro musical: Revisão de notas e figuras rítmicas e suas pausas na pauta musical. Bem como símbolos de intensidade e andamento.	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

<p>➤ Contextos e práticas: Música midiática e música nos aplicativos – música na era do smartphone.</p>	<p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p>
<p>SETEMBRO</p>	
<p>➤ Elementos da linguagem: A frase musical; Intervalos: tom e semitom e sinais de alteração.</p> <p>➤ Notação e registro: Aprendendo a utilizar os softwares de edição de partitura.</p> <p>➤ Contextos e práticas: Os musicais e filmes musicais.</p> <p>➤ Processos de criação: Processos de improvisação e composição utilizando os elementos de linguagem e contextos e práticas trabalhados na Unidade (compondo uma melodia).</p> <p>➤ Arte e Tecnologia:</p>	<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR19) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p> <p>(EF69AR35) Arte e Tecnologia – Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios</p>

	artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
OUTUBRO	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementos da linguagem: Timbre: a orquestra – transformações na formação ao longo do tempo; Intervalos simples: do uníssono à oitava. ➤ Notação e registro: Legato; Fermata. Aprendendo a utilizar os softwares de edição de partitura. ➤ Contextos e práticas: Trilhas sonoras de cinema. ➤ Processos de criação: Processos de improvisação e composição utilizando os elementos de linguagem e contextos e práticas trabalhados na Unidade – compondo um tema para uma personagem (lied). 	<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>
NOVEMBRO	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementos da linguagem: Textura. Os graus da escala na música tonal. ➤ Contextos e práticas Música Popular Brasileira (MPB) – A canção. 	<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo</p>

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Processos de criação Processos de improvisação e composição utilizando os elementos de linguagem e contextos e práticas trabalhados na Unidade. ➤ Patrimônio cultural: A canção brasileira – diálogos, reflexões e conexões. 	<p>e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>
<p>DEZEMBRO</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementos da linguagem: Forma; A escala maior – armadura de clave. ➤ Processos de criação: Processos de improvisação e composição utilizando os elementos de linguagem e contextos e práticas trabalhados na Unidade – compondo uma canção. ➤ Arte e Tecnologia ➤ Contextos e práticas: 	<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p> <p>(EF69AR35) Arte e Tecnologia – Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>

Metodologia:

Partindo do princípio de que a aula de música precisa ser efetivamente musical (e não apenas discursiva sobre a música), mas também sensíveis ao atual panorama mundial e às limitações que as Artes/ música encontram no modo remoto, propomos uma metodologia que foque nas potencialidades do ambiente virtual para as atividades síncronas, propomos uma abordagem que otimize as ações de apreciação musical, exposição e diálogo sobre conceitos e debates que visem o desenvolvimento do pensamento crítico do educando. Para além das atividades habituais também será proposto uma maior interação com softwares de edição e com aplicativos de cunho pedagógico-musical, dentro das possibilidades dos discentes. Compreendendo que a aprendizagem musical demanda o trabalho de várias competências, os objetos de conhecimento serão trabalhados também por meio da percepção musical (explorando a escuta ativa, identificação de elementos sonoros, apreciação musical, solfejos e ditados sonoros e musicais), a habilidade de leitura da notação tradicional e criativa com a finalidade de promover a prática musical em grupo e individual; a criação/improvisação como forma de expressão musical. As atividades de prática musical individual e em grupo ficam em segundo plano no atual momento.

Para as atividades assíncronas serão também encaminhados vídeos (alguns elaborados pela própria docente, como matéria de apoio), textos, atividades de pesquisa, de criação e de apreciação musical.

Recursos didáticos:

Instrumentos musicais de diferentes tipos, computador ou aparelho celular ou *tablet*, caderno de música, livro didático (que não será um recurso exclusivo, mas servirá de consulta e de base para determinados conteúdos), softwares de edição, material audiovisual, apostilas.

Avaliação:

A definir

Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. 2 versão. Brasília, 2018. Disponível em: <http://www.alex.pro.br/BNCC%20Arte.pdf>. Acesso em: 22/03/2020.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação**. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GROUT, Donald; PALISCA Claude. **História da Música Ocidental**. 2. ed. Lisboa: Gradiva, 2001.

GUARABYRA. **Puxa conversa musical**. São Paulo: Matrix, 2019.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Jogos Pedagógicos para Educação Musical**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibplex, 2011. 352p.

_____. VECH, H. EGG, M. **A Prática do Canto na Escola Básica: o que revelam as publicações da ABEM (1992-2002)**. Revista da ABEM, n. 33, v. 22, jul-dez. 2014, p. 57-76).

MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael [et al]. **Mosaico arte: planeta, 8º ano: ensino fundamental, anos finais**. 2 ed. São Paulo: Scipione, 2008.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 5 ed. Brasília: Musimed, 1996.

PENNA, M. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. Trad. Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e Discurso do Sistema Musical Tonal**. São Paulo: Annablume, 1996.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Referências Ofertadas para os Discentes:

MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael [et al]. **Mosaico arte: planeta, 8º ano: ensino fundamental, anos finais**. 2 ed. São Paulo: Scipione, 2008.

MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael [et al]. **Mosaico arte: planeta, 9º ano: ensino fundamental, anos finais**. 2 ed. São Paulo: Scipione, 2008