



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Av. Marechal Rondon S/N, Rosa Elze. CEP: 49100-000  
(79) 3194-6930/6931 – [direcao.codap@gmail.com](mailto:direcao.codap@gmail.com) –



## PLANO DE ENSINO

**Disciplina:** ARTES  
**Série:** 9º Ano (2020)

**Professor Responsável:**  
Marcelo Oliveira Uchoa

**Carga horária Anual:**  
60 horas

**Carga horária Semanal:**  
2 horas/aula por turma

**Ementa:**  
Linguagem, Códigos e suas tecnologias

**Objetivo Geral:**  
Explorar, conhecer, fluir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

**Objetivo Específico:**  
Ampliar a educação das relações étnico-raciais e o ensino de cultura afro-brasileira, africana e indígena além de ampliar a educação sobre os direitos humanos;  
Discutir sobre Arte em suas variadas formas de expressão;  
Entender as características das diversas linguagens artísticas;  
Compreender a importância da Arte para o completo desenvolvimento do indivíduo;  
Entender a obra de Arte correlacionada a época em que foi produzida;  
Produzir objetos artísticos utilizando diversos instrumentos, suportes, meios e materiais;

**Metodologia:**  
Aula expositiva com a finalidade de promover debates. Atividades práticas de desenho, pintura e modelagem, fotografia, vídeo, cinema com atividades individuais e trabalhos em grupos.

**Avaliação Individual:**

Participação na sala de aula;  
Produções artísticas propostas;  
Envolvimento nas atividades;  
Leitura e resumo de conteúdos do livro didático;

### **Avaliação Coletiva:**

Contribuição dos discentes com novas questões e criatividade no decorrer das aulas.

### **Unidade Acadêmica I:**

A Arte e a Ancestralidade

Passado remoto, Tradição, Mito, Ritos, Religiões, Identidade, Símbolo, História da família, Saber feminino, Brincadeiras, Lugares sagrados, Culinária.

### **Unidade Acadêmica II:**

Narrativas Visuais

Mangá;

Imagens que contam histórias;

Quadrinhos no oriente e no ocidente;

Quadrinhos no Brasil e em Sergipe;

Criação e ampliação de tirinhas;

### **Unidade Acadêmica III:**

Arte e Patrimônio Cultural

Patrimônio material e imaterial;

Sítios arqueológicos: Mundo, Brasil e Sergipe;

Altamira, Serra da Capivara, Max;

Modelagem com argila;

### **Unidade Acadêmica IV:**

Dialogando com o Passado

A arte e a história;

Vanguardas da Arte Europeia;

Modernismo no Brasil (semana de arte moderna de 1922);

A cena cultural brasileira dos anos de 1960;

Instalação;

### **Referências para construção do Plano de Curso:**

#### **Livro didático: Mosaico Arte. 9º ano (ancestralidade)**

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Ática, 2002.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-educação no Brasil**. São Paulo: perspectiva, 2002.

- AMARAL, Aracy A. **Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira – 1930-1970: subsídios para uma história social da arte no Brasil.** São Paulo: Studio Nobel, 2003.
- GOMBRICH, E. H. **A história da arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- CARVALHO, Fernando Lins de. **A Pré-história Sergipana.** Aracaju: UFS, 2003.
- KLEIN, Richard G. **O Despertar da Cultura – a polêmica teoria sobre a origem da criatividade humana.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- VASCONCELOS, Mário Sérgio (ORG.). **Criatividade – psicologia, educação e conhecimento novo.** São Paulo: Moderna, 2001.
- HESLEWOOD, Juliet – **História da pintura ocidental: um guia para jovens** – Rio de Janeiro – Salamandra – 1994.
- PEREGRINO, Yara Rosas (Coord.). **Da Camiseta ao Museu – o ensino das artes na democratização da cultura.** João Pessoa: Ed. Universitária / UFPB, 1995.
- ADORNO, Theodor. **Teoria Estética.** São Paulo: Arte e Comunicação, 1961.
- ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte.** São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte.** São Paulo: perspectiva, 1991.
- BECKETT, Wendy. **História da pintura.** São Paulo: Ática, 1997.
- BRITO, Mario da Silva. **História do modernismo brasileiro. Antecedentes da Semana de Arte Moderna.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.
- CAMPOFIORITO, Quirino. **A Pintura Posterior à Missão Francesa 1835- 1870.** In: História da Pintura Brasileira no Século XIX. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1983.
- COLI, Jorge. **O que é arte.** São Paulo: Brasiliense, 2002.
- COSTA, Cristina. **Questões de arte: a natureza do belo, da percepção e do prazer estético.** São Paulo: Moderna, 1999.
- JUNIOR, Francisco Duarte. **Por Que Arte-Educação.** 1996.
- LAMBERT, Rosemary. **A arte do século XX.** São Paulo: Círculo do Livro, 1981.
- MOREIRA, Marcos. **A Vida dos Grandes Brasileiros - Cândido Portinari.** São Paulo: Editora Três, Edições IstoÉ, 2001.
- PEVSNER, Nikolaus. **Academias de Arte: passado e presente.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- TUNAY, Afonso de E. **A Missão Artística Francesa de 1816.** Inst. Nac. do Livro (1808-1980 ), Rio de Janeiro – RJ , 1983.
- ZANINI, Walter. **História da arte no Brasil.** São Paulo: Instituto Walter M. Salles, 1983.