

## **PLANO DE ENSINO REMOTO 2020**

**Disciplina:** Artes

**Série:** 3º ano

**Professor Responsável:** Isabella Oliveira Santana

**Carga horária Anual:** 60 horas

**Carga horária Semanal:** 2 horas/aula por turma

### **Ementa**

Linguagens, códigos e suas tecnologias

### **Competências**

- Compreender o funcionamento das práticas artísticas
- Utilizar as práticas artísticas para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária.
- Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando as características locais, regionais e globais. Utilizar os conhecimentos sobre as linguagens artísticas (re)construindo e (res)significando através de produções autorais individuais e coletivas, como uma forma de exercer o protagonismo de maneira crítica e criativa, respeitando-se os aspectos da diversidade, dos saberes, das identidades e das culturas.

### **Objetos de Conhecimento**

#### **Agosto**

- Modos de ver pinturas
- Método Robert Willim Ott, de leitura de imagem
- Uma abordagem da análise estilística: contraste entre Renascimento e Barroco
- Tradição e considerações sobre construção e organização de um quadro

#### **Setembro**

- Qual a diferença entre arte moderna e contemporânea?
- Arte moderna

#### **Outubro**

- Arte contemporânea

#### **Novembro**

- Arte moderna brasileira

## **Dezembro**

- Arte contemporânea brasileira

## **Habilidades**

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural,

política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

### **Metodologia:**

- Atividades Síncronas  
Atendimento remoto no Google Meet (exposição e explanação de conteúdo, atividades teóricas, debates e bate-papos).
- Atividades assíncronas  
Pesquisas, leitura de textos, trabalhos individuais e/ou colaborativos, atividades práticas e teóricas

### **Recursos**

- Livro didático
- Slides
- Vídeos
- Notebook
- Google forms
- Google Meet
- Sites
- Podcast
- Whiteboard

### **Avaliação Individual:**

- A ser definida

### **Avaliação Coletiva:**

- A ser definida

### **Referências para construção do Plano de Curso<sup>1</sup>:**

- Base Nacional Comum Curricular
- LIBÂNEO, Daniela; UTUARI, Solange; SARDO, Fabio; FERRARI, Pascoal. Arte por toda parte. FTD

---

<sup>1</sup> As referências serão acrescentadas ao longo das aulas.