

## PLANO DE LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO – PERÍODO REMOTO

**Disciplina:** Português

**Série:** 3º ano

**Professor Responsável:** Éccia Alécia Barreto

**Carga horária Anual:** 120 horas

**Carga horária Semanal:** 4 horas/aula por turma/aula por turma

### **Ementa**

A literatura e suas potencialidades discursivas de abordagens temáticas. Relações temáticas/estilísticas entre textos literários de diferentes épocas. A literatura e suas potencialidades discursivas de abordagens temáticas e o diálogo com os temas sociais. Elementos linguísticos e suas funcionalidades. A sintaxe e a semântica no entendimento do texto. Atividades de compreensão, produção textual e os propósitos comunicativos da linguagem e seu conteúdo. Leitura, compreensão e produção de textos (expositivos, argumentativos e explicativos; orais e escritos). Aspectos ortográficos.

## SETEMBRO

### **1. TEMÁTICA GERAL (MENSAL)**

Língua Portuguesa e Construções identitárias.

### **2. SUBTEMAS (POR ENCONTRO) / CONTEÚDOS**

**Semana 01** – Semana de Arte Moderna: o contexto de produção e recepção do Modernismo.

**Semana 02** – Funções da linguagem.

**Semana 03** – Análise linguística: as diferentes formas de dizer.

**Semana 04** – Texto dissertativo-argumentativo: construção argumentativa. Discussão temática.

### **3. POSSÍVEIS LIGAÇÕES INTERDISCIPLINARES**

A partir da temática geral desta unidade didática - Língua Portuguesa e Construções identitárias - é possível estabelecer relações intertextuais com História, Sociologia, Filosofia, Geografia. Pretende-se, assim, estabelecer relações interdisciplinares nas discussões sobre a importância das Construções identitárias.

### **4. ESTRATÉGIAS: ATRAVÉS DE QUÊ?**

Atendimentos pedagógicos remotos com exposição dialogada, na plataforma do google meet, a partir dos textos constantes no programa (disponível no site e no Sigaa); atividades individuais e em grupo (mesmo que via meio digital); diários de leitura, a partir da leitura de obras literárias; debates sobre temas abordados nas unidades acadêmicas; produção de textos; atividades de análise linguística articulada à produção e à compreensão textual.

### **5. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES A SEREM TRABALHADAS (BNCC)**

Práticas: Leitura, escuta, produção de textos (orais, escritos, multissemióticos) e análise linguística/semiótica (BRASIL, 2018).

Habilidades a serem desenvolvidas a partir das temáticas/conteúdos:

(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).

(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na recepção, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).

(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.

(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do Português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.

(EM13LP31) Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.

(EM13LP49) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

(EM13LP50) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

## **6. AUTOAVALIAÇÃO**

Retorno do aluno para a construção do conhecimento. Não de atribuir pontos, mas de compreender o processo. O objetivo é fazer uma avaliação processual e contínua para mapear a construção do conhecimento discente no atual contexto

## **REFERÊNCIAS PARA CONSTRUÇÃO DO PLANO DE CURSO:**

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: língua portuguesa**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1994.

CASTILHO, Ataliba Texeira de. **Nova gramática do português brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2010.

CEREJA, William; DIAS VIANNA, Carolina; DAMIEN, Christiane. **Português contemporâneo: diálogo, reflexão e uso**. São Paulo: Saraiva, 2016.

KOCH, Ingedore Villaça. **O texto e a construção dos sentidos**. São Paulo: Contexto, 2008.

## **REFERÊNCIAS OFERTADAS PARA OS DISCENTES:**

ASSIS, Machado de. **O espelho**. Obra Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar 1994. v. II. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000240.pdf>.

LISPECTOR, Clarice. **Água Viva**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.