



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



Av. Marechal Rondon S/N, Rosa Elze. CEP: 49100-000  
(79) 3194-6930/6931 – [direcao.codap@gmail.com](mailto:direcao.codap@gmail.com) –

## PLANO DE ENSINO

**Disciplina:** ARTES  
**Série:** 6º Ano (2020)

**Professor Responsável:**  
Marcelo Oliveira Uchoa

**Carga horária Anual:**  
60 horas

**Carga horária Semanal:**  
2 horas/aula por turma

**Ementa:**  
Linguagem, Códigos e suas tecnologias

**Objetivo Geral:**

Explorar, conhecer, fluir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

**Objetivo Específico:**

Discutir sobre Arte em suas variadas formas de expressão;  
Entender as características das diversas linguagens artísticas;  
Compreender a importância da Arte para o completo desenvolvimento do indivíduo;  
Entender a obra de Arte correlacionada a época em que foi produzida;  
Produzir objetos artísticos utilizando diversos instrumentos, suportes, meios e materiais;

**Metodologia:**

Aula expositiva com a finalidade de promover debates. Atividades práticas de desenho, pintura e modelagem. Trabalhos em grupos

**Avaliação Individual:**

Participação na sala de aula;  
Produções artísticas propostas;  
Envolvimento nas atividades;

Leitura e resumo de conteúdos do livro didático;

**Avaliação Coletiva:**

Contribuição dos discentes com novas questões e criatividade no decorrer das aulas.

**Unidade Acadêmica I:**

O que é Arte? A Arte e o corpo.

Arte e afeto; Arte e beleza; Arte e anatomia; Arte e pensamento; Arte e movimento; Arte e saúde; Arte e esporte; Arte e consciência; Arte e amor; Arte e som; Arte e morte;

**Unidade Acadêmica II:**

Cultura popular sergipana / Danças e ritmos pelo Brasil

Danças e ritmos brasileiros;

Danças e folguedos sergipanos

Artes visuais e cultura popular;

**Unidade Acadêmica III:**

O que são artes visuais? O corpo nas artes visuais

Registros pré-históricos (arte rupestre) na Europa e no Brasil;

Como o corpo humano é retratado na produção artística da antiguidade, na arte clássica, na produção artística do período medieval, na modernidade e na pós modernidade;

**Unidade Acadêmica IV:**

Arte e expressão / Artes visuais em Sergipe

Arte corporal (povos indígenas e tatuagens);

Arte com o corpo ( performances: Lygia Pape, Hélio Oiticica);

Principais artistas visuais sergipanos.

**Referências para construção do Plano de Curso:**

**Livro didático: Mosaico Arte. 6º ano (corpo)**

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Ática, 2002.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-educação no Brasil**. São Paulo: perspectiva, 2002.

AMARAL, Aracy A. **Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira – 1930-1970: subsídios para uma história social da arte no Brasil**. São Paulo: Studio Nobel, 2003.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

CARVALHO, Fernando Lins de. **A Pré-história Sergipana**. Aracaju: UFS, 2003.

KLEIN, Richard G. **O Despertar da Cultura – a polêmica teoria sobre a origem da criatividade humana**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

VASCONCELOS, Mário Sérgio (ORG.). **Criatividade – psicologia, educação e conhecimento novo**. São Paulo: Moderna, 2001.

HESLEWOOD, Juliet – **História da pintura ocidental: um guia para jovens** – Rio de Janeiro – Salamandra – 1994.

PEREGRINO, Yara Rosas (Coord.). **Da Camiseta ao Museu – o ensino das artes na democratização da cultura**. João Pessoa: Ed. Universitária / UFPB, 1995.

ADORNO, Theodor. **Teoria Estética**. São Paulo: Arte e Comunicação, 1961.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: perspectiva, 1991.

BECKETT, Wendy. **História da pintura**. São Paulo: Ática, 1997.

BRITO, Mario da Silva. **História do modernismo brasileiro. Antecedentes da Semana de Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

CAMPOFIORITO, Quirino. **A Pintura Posterior à Missão Francesa 1835-1870**. In: História da Pintura Brasileira no Século XIX. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1983.

COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Brasiliense, 2002.

COSTA, Cristina. **Questões de arte: a natureza do belo, da percepção e do prazer estético**. São Paulo: Moderna, 1999.

JUNIOR, Francisco Duarte. **Por Que Arte-Educação**. 1996.

LAMBERT, Rosemary. **A arte do século XX**. São Paulo: Círculo do Livro, 1981.

MOREIRA, Marcos. **A Vida dos Grandes Brasileiros - Cândido Portinari**. São Paulo: Editora Três, Edições IstoÉ, 2001.

PEVSNER, Nikolaus. **Academias de Arte: passado e presente**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

TUNAY, Afonso de E. **A Missão Artística Francesa de 1816**. Inst. Nac. do Livro (1808-1980), Rio de Janeiro – RJ, 1983.

ZANINI, Walter. **História da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter M. Salles, 1983.